МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА ЕНЕРГЕТИКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
_____ Олександр АНДРІЙЧУК
«28» серпня 2026 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Перший проректор
_____ Надія КОВАЛЬЧУК
«29» серпня 2026 р.

СИЛАБУС

з освітнього компонента «Архітектурне проєктування культурно-видовищних та культових будівель і комплексів (разом з КП)»

ступінь вищої освіти – бакалавр

галузь знань – 19 Архітектура та будівництво

спеціальність – 191 Архітектура та містобудування

освітня програма – Архітектура та містобудування

Кафедра архітектури та містобудування

Силабус склали: старший викладач кафедри архітектури та містобудування, д.ф. Максим КОЗЕЛ; доцент (ПП) кафедри архітектури та містобудування Юрій КАЗМІРУК

Силабус затверджений на засіданні кафедри архітектури та містобудування, протокол № 1 від «26» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри к.т.н., доцент Олег ВЕРЕШКО

Розглянуто та схвалено групою забезпечення освітньої програми «Архітектура та містобудування», протокол № 4 від «26» серпня 2026 р.

Гарант ОП «Архітектура та містобудування» кан. архітектури, доцент Оксана ПАСІЧНИК

Схвалено науково-методичною радою університету, протокол № 1/а від «29» серпня 2026 р.

Затверджений силабус онлайн:
https://e.lntu.edu.ua/syllabus/4086

Луцьк – 2026

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «Архітектурне проєктування культурно-видовищних та культових будівель і комплексів (разом з КП)»

Освітня програма	Архітектура та містобудування
Галузь знань / Спеціальність	19 Архітектура та будівництво / 191 Архітектура та містобудування
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	нормативна
Мова викладання	українська
Обсяг	6 кредитів ECTS / 180 годин, семестр 6
Форма контролю	екзамен, курсовий проєкт
Викладач(і)	д.ф. Максим КОЗЕЛ електронна пошта: m.kozel@lntu.edu.ua доцент (пп) Юрій КАЗМІРУК

1. Мета і завдання дисципліни

Мета: Основною метою навчальної дисципліни «Архітектурне проєктування культурно-видовищних та культових будівель і комплексів (разом з КП)» є формування у студентів комплексного розуміння принципів, методів і проєктних підходів, що застосовуються під час проєктування будівель для культових, культурно-мистецьких, видовищних і масових заходів. В умовах сучасного суспільного розвитку архітектори стикаються з необхідністю створення функціонально ефективних, архітектурно виразних і соціально орієнтованих об’єктів, здатних забезпечити комфорт, безпеку та якісне сприйняття культурних подій.

Метою курсу є надання студентам знань і практичних навичок, необхідних для аналізу містобудівних умов, функціональних вимог, технологічних процесів та глядацьких потоків, а також для розроблення архітектурно-планувальних і об’ємно-просторових рішень будівель культурно-видовищного призначення. Особлива увага приділяється взаємозв’язку функціональної структури, акустичних, конструктивних і евакуаційних вимог із формуванням художнього образу будівлі та її інтеграцією в міське середовище.

Упродовж курсу студенти вивчатимуть ключові поняття, зокрема типологію культурно-видовищних споруд, функціональне зонування, організацію глядацьких залів і сценічних просторів, принципи безпеки та доступності, а також сучасні тенденції в архітектурі громадських будівель. Після завершення курсу студенти зможуть аналізувати приклади реалізованих об’єктів, розробляти концептуальні та проєктні рішення будівель культурно-видовищних закладів і застосовувати професійні методи архітектурного проєктування в практичній діяльності.

Завдання: Навчальна дисципліна «Архітектурне проєктування культурно-видовищних та культових будівель і комплексів (разом з КП)» спрямована на формування у студентів професійної компетентності у сфері проєктування громадських будівель культурного, видовищного призначення і культових процесів, а також на розвиток творчого й відповідального підходу до формування архітектурного середовища для масового перебування людей. Одним із ключових завдань курсу є формування розуміння специфіки функціональних, технологічних і просторових вимог до будівель театрів, концертних залів, культурних центрів, кінотеатрів та інших видовищних і культових споруд.

Курс має на меті надати студентам аналітичні навички, необхідні для збирання, систематизації та оцінювання вихідних даних, зокрема містобудівних умов, нормативних вимог, функціонально-технологічних схем, характеристик глядацьких і службових потоків, а також вимог безпеки та доступності. Така аналітична основа забезпечує прийняття обґрунтованих проєктних рішень під час розроблення архітектурно-планувальних і об’ємно-просторових рішень будівель культурно-видовищного призначення.

Окрім цього, курс зосереджений на розвитку здатності студентів застосовувати творчі та

індивідуальні проєктні підходи до вирішення складних архітектурних завдань, формувати художній образ будівлі з урахуванням її суспільної ролі та міського контексту. Студенти навчатимуться проєктувати зали для глядачів, сценічні та допоміжні приміщення, вхідні групи, фойє та громадські простори, поєднуючи функціональну доцільність, естетичну виразність і сучасні технологічні рішення. Курс заохочує до пошуку інноваційних, контекстно обґрунтованих архітектурних рішень, що підвищують якість і культурну цінність громадського середовища.

Пререквізити: Архітектурне проектування багатоквартнирних житлових будівель (разом з КП), Архітектурне проєктування закладів харчування та торгівлі (разом з КП), Типологія будівель і споруд, Архітектурні конструкції

2. Компетентності

ІК — інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук

ЗК01 — Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності

ЗК02 — Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК05 — Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)

ЗК07 — Здатність приймати обґрунтовані рішення

ЗК08 — Навички міжособистісної взаємодії

СК02 — Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування

СК04 — Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд, створення безбар'єрного архітектурно-містобудівного середовища.

СК05 — Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проєктування

СК07 — Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів

СК08 — Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК09 — Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

СК10 — Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проєктування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.

СК11 — Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

СК12 — Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

СК13 — Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності.

СК14 — Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об’єктів містобудування, архітектури та будівництва

СК15 — Здатність до здійснення комп’ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів

СК21 — Враховувати особливості регіональних і місцевих передумов архітектурної діяльності.

3. Структура дисципліни, розподіл годин, зв'язок тем з компетентностями

№	Назва теми	Лекції	Лаб.	Самост. робота	Разом	Методи навчання	Методи оцінювання	ЗК та СК
Змістовий модуль 1. Передпроєктний аналіз та формування концепції будівлі								
1	Тема 1. Вступ до проєктування. Вибір теми та ділянки проєктування		3	8	11	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК01, ЗК02, СК02, СК04, СК05, СК08
2	Тема 2. Містобудівний та функціонально-планувальний аналіз території		3	8	11	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК01, ЗК02, СК08, СК09, СК10
3	Тема 3. Типологія культурно-видовищних, культових будівель та функціональні зв’язки		3	8	11	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК01, ЗК02, СК02, СК04, СК05, СК07, СК08, СК09, СК10
4	Тема 4. Формування концепції та об’ємно-просторового рішення		5	8	13	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК05, ЗК07, СК04, СК05, СК07, СК09, СК08, СК10, СК11, СК12
5	Тема 5. Генеральний план та організація прилеглої території		5	8	13	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК05, ЗК07, СК07, СК08, СК09, СК10
6	Тема 6. Вимоги до проектування храмів та храмових комплексів. Організація глядацького залу та сценічного простору.		5	8	13	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК07, ЗК05, СК11, СК12, СК13, СК14
7	Тема 7. Планувальні рішення громадських і допоміжних приміщень		4	8	12	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК05, ЗК01, СК08, СК09, СК07, СК05, СК10, СК11
Змістовий модуль 2. Архітектурно-конструктивні та інженерні рішення, оформлення проекту								
8	Тема 8. Конструктивна схема та принципи просторової жорсткості будівлі		5	10	15	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК05, ЗК07, СК11, СК12, СК13, СК14

№	Назва теми	Лекції	Лаб.	Самост. робота	Разом	Методи навчання	Методи оцінювання	ЗК та СК
9	Тема 9. Вертикальні комунікації та евакуаційні шляхи		5	9	14	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК01, ЗК02, ЗК05, СК10, СК11, СК12, СК13, СК14
10	Тема 10. Інженерні та акустичні вимоги до культурно-видовищних будівель		5	9	14	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК05, ЗК07, ЗК02, СК10, СК11, СК12, СК13
11	Тема 11. Архітектурні фасади та матеріально-технологічні рішення		5	9	14	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК05, ЗК07, СК13, СК14, СК15, СК21
12	Тема 12. Інтер'єрні рішення глядацьких і громадських просторів		3	9	12	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК02, ЗК05, ЗК07, СК13, СК14, СК15, СК21
13	Тема 13. Комплексне оформлення графічної частини курсового проєкту		5	9	14	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7	ЗК08, ЗК07, СК14, СК15, СК13, СК12
14	Тема 14. Презентація та захист курсового проєкту		4	9	13	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5	МО2, МО7, МО8	ЗК01, ЗК02, ЗК08, СК14, СК15, СК11
	Разом	**0**	**60**	**120**	**180**			

Легенда: ЗК — загальна компетентність (номер за п. 2); СК — спеціальна (фахова) компетентність (номер за п. 2). Повне формулювання кожного коду наводиться в ОП / стандарті спеціальності.

Методи навчання: МН1 — словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 — практичний метод (лабораторні та практичні заняття); МН3 — наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 — робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 — відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).

Методи оцінювання: МО2 — усне або письмове опитування; МО7 — презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 — презентація та виступи на наукових заходах.

4. Результати навчання

ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності

ПРН08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування

ПРН09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів

ПРН10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні

ПРН13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів

ПРН14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів

ПРН15. Забезпечувати дотримання безпекових, санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, техніко-економічних вимог і розрахунків, вимог щодо екологічності, енергоефективності, інклюзивності в архітектурно-містобудівному проєктуванні

ПРН17. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проєктуванні

архітектурних об’єктів

ПРН18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проєктуванні.

ПРН19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища

ПРН20. Враховувати особливості регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних та архітектурних рішень.

5. Цілі сталого розвитку

ЦСР 1 – Подолання бідності

ЦСР 3 – Міцне здоров'я і благополуччя

ЦСР 4 – Якісна освіта

ЦСР 11 – Сталий розвиток міст і громад

6. Неформальна освіта

Рекомендовані курси, тренінги, стажування та інші: результати навчання, здобуті у формальній, неформальній чи інформальній освіті, можуть бути визнані відповідно до процедур ЛНТУ. Підтвердженнями можуть бути сертифікати тематичних тренінгів, вебінарів чи онлайн-курсів разом з описом досягнутих результатів навчання та, за потреби, коротке верифікаційне завдання або портфоліо.

7. Критерії та форми контролю

Оцінювання — за 100-бальною шкалою (національна шкала / ЄКТС). Підсумковий бал = поточний контроль (25 %) + модульний контроль (20 %) + курсовий проєкт (15 %) + екзамен (40 %).

Академічна доброчесність: самостійне виконання завдань; коректне посилання на джерела; позначення частин тексту, згенерованих засобами ШІ. Порушення академічної доброчесності не толеруються.

8. Зміст тем

Тема 1. Вступ до проєктування. Вибір теми та ділянки проєктування

1. Виникнення та розвиток типологічної групи.
2. Класифікація культових закладів.
3. Вимоги до земельних ділянок.
4. Вибір земельної ділянки.

Тема 2. Містобудівний та функціонально-планувальний аналіз території

1. Аналіз поверховості території.
2. Функціональний аналіз території.
3. Аналіз транспортного та пішохідного руху.
4. Аналіз історико-культурний.
5. Аналіз композиційний.
6. Аналіз озеленення.

Тема 3. Типологія культурно-видовищних, культових будівель та функціональні зв’язки

1. Номенклатура типів культурно-видовищних, культових будівель.
2. Місткість та містобудівне розташування культурно-видовищних будівель.
3. Вибір та аналіз аналогів культурно-видовищної будівлі.
4. Групи будинків та споруд і приміщень та їхні розрахункові норми.

Тема 4. Формування концепції та об’ємно-просторового рішення

1. Вимоги до православних та греко-католицьких храмів.
2. Особливості проектування католицьких та протестантських храмів.
3. Створення концепції та об’ємно-просторового вирішення споруди.

Тема 5. Генеральний план та організація прилеглої території

1. Варіанти вирішення земельних ділянок.
2. Створення благоустрою території.
3. Проектування огорожі, хвірток, воріт.

Тема 6. Вимоги до проектування храмів та храмових комплексів. Організація глядацького залу та сценічного простору.

1. Варіанти основних об'ємно-планувальних вирішень культурно-видовищних будівель.
2. Структура взаємозв'язку приміщень і елементів культуро-видовищних будівель.
3. Основні ергономічні вимоги щодо проектування культурно-видовищних будівель.

Тема 7. Планувальні рішення громадських і допоміжних приміщень

1. Склад і площа приміщень культурно-видовищних будівель.
2. Допоміжні приміщення.
3. Основні вимоги до допоміжних приміщень.

Тема 8. Конструктивна схема та принципи просторової жорсткості будівлі

1. Фундаменти.
2. Стіни.
3. Перекриття.
4. Склепіння, куполи.
5. Покриття.

Тема 9. Вертикальні комунікації та евакуаційні шляхи

1. Сходові клітки та пандуси як основні елементи вертикальних комунікацій.
2. Ліфти та підйомні платформи у культурно-видовищних будівлях.
3. Організація евакуаційних шляхів у багатоповерхових глядацьких залах.

Тема 10. Інженерні та акустичні вимоги до культурно-видовищних будівель

1. Системи опалення, вентиляції та кондиціонування повітря.
2. Акустичне проєктування глядацьких залів.
3. Інженерні мережі та технічне обладнання сценічного простору (електропостачання, освітлення, системи керування звуком і світлом).

Тема 11. Архітектурні фасади та матеріально-технологічні рішення

1. Архітектурні стилі, що застосовуються у культурно-видовищних будівлях.
2. Номенклатура оздоблювальних матеріалів для культурно-видовищних будівель.
3. Архітектурні деталі фасаду, особливості влаштуванні декоративного освітлення.

Тема 12. Інтер'єрні рішення глядацьких і громадських просторів

1. Вибір стилю інтер'єру, аналіз обраних аналогів.
2. Оформлення плану меблів, оздоблення приміщень.
3. Підбір освітлення інтер'єру, оформлення декору.

Тема 13. Комплексне оформлення графічної частини курсового проєкту

1. Постановка ракурсів, доопрацювання рендерів екстер'єру у програмі Photoshop.
2. Постановка ракурсів, доопрацювання рендерів інтер'єру у програмі Photoshop.
3. Компоновка листа А0 формату, створення архітектурної подачі в програмі Photoshop.

Тема 14. Презентація та захист курсового проєкту

1. Архітектурна презентація культурно-видовищної споруди.
2. Культура мовлення, імпровізаційність, почуття часу, увага аудиторії, використання візуальних матеріалів.
3. Відповіді на питання, їхня повнота, аргументованість, коректність, використання відповідей для розкриття переваг роботи.

9. Курсовий проєкт

Курсовий проєкт на тему «Архітектурне проєктування культурно-видовищних та культових

будівель і комплексів (разом з КП)» є комплексним проєктним завданням з дисципліни «Архітектурне проєктування культурно-видовищних та культових будівель і комплексів (разом з КП)» для студентів 3 курсу спеціальності «Архітектура та містобудування». Він відіграє важливу роль у формуванні професійного мислення майбутнього архітектора та є важливим етапом опанування основ архітектурно-конструктивного проєктування громадських будівель різного функціонального призначення.

Виконання курсового проєкту спрямоване на закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих під час вивчення загальноархітектурних і спеціальних дисциплін, а також на набуття практичних навичок самостійної проєктної діяльності. У процесі роботи студент ознайомлюється з основними етапами архітектурного проєктування — від аналізу вихідних даних і формування функціонально-планувальної структури будівлі до розроблення об’ємно-просторових і конструктивних рішень та графічного оформлення проєктної документації.

Основним завданням курсового проєкту є навчити студентів самостійно розробляти архітектурно-конструктивні рішення нескладних громадських споруд, зокрема культурно-видовищних або культових будівель, з урахуванням їхнього функціонального призначення, естетичних, конструктивних, містобудівних і нормативних вимог. Важливе значення має формування вмінь організовувати внутрішній простір відповідно до особливостей функціональних процесів, забезпечувати раціональні взаємозв’язки між окремими приміщеннями, визначати склад і площі функціональних зон, а також створювати виразний архітектурний образ будівлі.

У процесі проєктування культурно-видовищних будівель особлива увага приділяється організації просторів для проведення культурних заходів, вистав, концертів, перегляду кінофільмів та інших масових подій. Важливими аспектами є формування глядацьких залів, сценічних або демонстраційних просторів, допоміжних і технічних приміщень, а також забезпечення зручних шляхів руху відвідувачів і персоналу. Під час проєктування культових будівель основна увага зосереджується на організації простору для богослужінь і релігійних обрядів, формуванні основного молитовного приміщення, допоміжних функціональних зон та врахуванні традицій, символіки й особливостей архітектурної композиції відповідної споруди.

Курсовий проєкт передбачає набуття навичок роботи з технічною та нормативною літературою, чинними будівельними нормами і стандартами, а також застосування основних принципів архітектурної композиції, ергономіки, безбар’єрності та функціонального зонування. Прийняті проєктні рішення повинні враховувати вимоги пожежної безпеки, евакуації людей, природного та штучного освітлення, вентиляції, акустичного комфорту й доступності будівлі для маломобільних груп населення.

Курсовий проєкт повинен повністю відповідати завданню на проєктування. Прийняті функціонально-планувальні, об’ємно-просторові та конструктивні рішення мають забезпечувати доцільне використання внутрішнього простору, зручність експлуатації будівлі, конструктивну надійність, архітектурну виразність та відповідність вимогам чинних нормативних документів. Особливе значення має взаємозв’язок функціонального призначення будівлі з її архітектурним образом, конструктивною схемою та характером навколишнього середовища.

Графічна частина курсового проєкту виконується відповідно до вимог навчального завдання та включає необхідний комплект архітектурно-будівельних креслень. До її складу, залежно від специфіки обраного об’єкта, можуть входити ситуаційна схема, генеральний план, плани поверхів, фасади, розрізи, схема конструктивного рішення та візуалізації архітектурного образу будівлі. Креслення повинні бути грамотно й композиційно розміщені на аркушах, виконані відповідно до вимог чинних стандартів, мати чітке графічне оформлення, необхідні розміри, позначення та текстові характеристики.

10. Самостійна робота

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Тематика самостійної роботи	К-сть годин
1	Тема: Вибір теми курсового проєкту та ділянки проєктування Мета: Сформувати у студентів розуміння типології культурно-видовищних будівель та вміння обґрунтовано обирати ділянку для проєктування. Завдання: Обрати тип будівлі (театр, кінотеатр, філармонія, галерея тощо) та ділянку в міському середовищі. Підготувати коротке обґрунтування вибору з урахуванням функціонального оточення, транспортної доступності та містобудівної ролі об’єкта.	8
2	Тема: Містобудівний аналіз території Мета: Навчити аналізувати містобудівний контекст та визначати взаємозв’язки проєктованої будівлі з навколишньою забудовою. Завдання: Виконати схеми містобудівного аналізу: функціональне зонування, транспортні та пішохідні зв’язки, силует забудови, орієнтація за сторонами світу, візуальні осі та акценти.	9
3	Тема: Типологічний аналіз культурно-видовищних будівель Мета: Сформувати розуміння функціональної структури обраного типу будівлі. Завдання: Проаналізувати 2–3 аналогічні об’єкти (плани, функціональні схеми, місткість залу, організацію входів і службових зон). Виділити основні функціональні блоки та зв’язки між ними.	9
4	Тема: Формування функціональної схеми будівлі Мета: Навчити логічно формувати внутрішню структуру об’єкта. Завдання: Розробити функціональну схему будівлі з виділенням глядацької, сценічної (або експозиційної), громадської, адміністративної та технічної зон, а також потоків відвідувачів і персоналу.	9
5	Тема: Концепція об’ємно-просторового рішення Мета: Розвинути навички формування архітектурного образу будівлі. Завдання: Сформулювати концепцію будівлі, виконати ескізи об’ємно-просторового рішення, визначити принципи композиції, масштабність і характер взаємодії з міським середовищем.	9
6	Тема: Генеральний план та благоустрій території Мета: Навчити організовувати прилеглу територію як частину архітектурного ансамблю. Завдання: Розробити схему генерального плану з організацією під’їздів, пішохідних зв’язків, евакуаційних шляхів, громадських просторів та елементів благоустрою.	9

7	Тема: Проєктування глядацького залу та основного функціонального простору Мета: Сформувати розуміння специфіки основного простору культурно-видовищної будівлі. Завдання: Розробити планувальну схему залу (або експозиційного простору), визначити місткість, принцип розміщення місць, основні габарити та функціональні вимоги.	9
8	Тема: Планувальні рішення громадських приміщень Мета: Навчити формувати комфортні громадські простори. Завдання: Опрацювати планування вхідної групи, фойє, гардеробів, санітарних вузлів та зон очікування з урахуванням потоків відвідувачів.	9
9	Тема: Конструктивна схема будівлі Мета: Сформувати базові уявлення про взаємозв’язок архітектури і конструкцій. Завдання: Обрати конструктивну систему будівлі, визначити принцип перекриття великих прольотів, розташування несучих елементів та просторову жорсткість.	9
10	Тема: Доступність та евакуація Мета: Забезпечити врахування вимог інклюзивності та безпеки. Завдання: Розробити схему вертикальних комунікацій, пандусів, ліфтів та евакуаційних шляхів відповідно до принципів універсального дизайну.	8
11	Тема: Фасадні рішення та матеріали Мета: Розвинути навички формування зовнішнього вигляду будівлі. Завдання: Опрацювати архітектурні фасади, підібрати основні матеріали, визначити ритм, масштаб і характер фасадних елементів.	8
12	Тема: Інтер’єрні рішення основних просторів Мета: Сформувати цілісний художній образ внутрішніх просторів. Завдання: Запропонувати концепцію інтер’єрів глядацького залу, фойє або експозиційних просторів з урахуванням функції та емоційного сприйняття.нових ландшафтних рішень, доступності для відвідувачів і візуальної гармонії.	8
13	Тема: Оформлення графічної частини курсового проєкту Мета: Навчити структурувати та візуально подавати архітектурний проєкт. Завдання: Підготувати комплект креслень: плани, розрізи, фасади, схеми, аксонометрію або 3D-візуалізації відповідно до вимог до курсового проєкту.	8

14	Тема: Підготовка до захисту курсового проєкту Мета: Сформувати навички презентації архітектурного проєкту. Завдання: Підготувати усну доповідь, пояснювальну записку та презентаційні матеріали для захисту курсового проєкту.	8
Разом:		**120**

11. Загальні вимоги

Освітній процес регулюється академічними правилами ЛНТУ. Здобувачі освіти зобов'язані ознайомитися з вимогами, визначеними Кодексом академічної доброчесності ЛНТУ та Політикою етичного використання штучного інтелекту в ЛНТУ, і дотримуватися принципів академічної доброчесності та етичного використання штучного інтелекту в освітній діяльності.

Академічна доброчесність. Учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX та внутрішніх нормативних документів ЛНТУ. Не допускаються академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, привласнення авторства, несамостійне виконання завдань, а також недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом.

Використання штучного інтелекту. Інструменти штучного інтелекту можуть використовуватися для пошуку ідей, пояснення методів, попереднього структурування, мовного редагування та допоміжного аналізу неконфіденційних даних, якщо конкретне завдання не передбачає повністю самостійного виконання. Здобувач освіти має зазначати використаний інструмент, мету та етап його застосування, перевіряти факти й розрахунки та самостійно обґрунтовувати висновки.

12. Література

І. Навчально-методичні матеріали та розробки

Праці інших авторів:

1. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Архітектурне проєктування будівель і споруд: культурно-видовищна споруда з глядацькою залою на 300 місць» (для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання зі спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. : О. В. Смірнова, Б. І. Божинський. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2022. – 44 с.

ІІІ. Інформаційні ресурси

2. ДБН В.2.2-16-2019 "Культурно-видовищні та дозвіллєві заклади."

3. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч. посіб. / С. М. Лінда; Нац. ун-т «Львів. політехніка». Л., 2010. 605 с.

4. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч посіб., 2-ге вид. Львів, 2013. 644 с.

5. Лях В.М. Основи типологічного аналізу в архітектурі та містобудуванні: навчальний посібник\ В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко, за заг. ред. В.М. ЛяаПолтава: Полт НТУ, 2016.-197с.

6. Гетун Г.В., Куліков П. М., Плоский В. О., Чернишев Д. О.,: Конструкції будівель і споруд. Книга 2. Нежитлові будівлі: підручник/ Під ред. Гетун Г.В. – Кам'янець-Подільський.: ТОВ Друкарня «Рута» - 2023. – 900 с.

7. Проєктування театрів і концертних залів / І. Макінтош. Лондон : Routledge, 2007.

8. Архітектура театрів і оперних будинків: планування та акустика / М. Баррон. Лондон : Spon Press, 2010.

9. Проєктування культурних будівель: музеї, галереї, виставкові простори / К. Дін. Лондон :

Architectural Press, 1998.

10. Time-Saver Standards for Building Types / Дж. Де Кіара, Дж. Каллен, Р. Кросні. Нью-Йорк : McGraw-Hill, 2001.

11. Архітектура громадських будівель: принципи просторової організації / П. Нойферт, Л. Нойферт. Оксфорд : Wiley-Blackwell, 2012.

12. Проєктування аудиторій та залів для масових заходів / Р. Таллі. Нью-Йорк : McGraw-Hill, 2008.

13. Архітектурна акустика: проєктування залів для музики і театру / М. Баррон. Лондон : Spon Press, 2010.

14. Сценічні простори: архітектура сцени та закулісних приміщень / Р. Вільямс. Лондон : Focal Press, 2014.

15. Універсальний дизайн у громадських будівлях / В. Прейссер, Е. Остроф. Нью-Йорк : McGraw-Hill, 2001.

16. Музейна архітектура: нові тенденції в проєктуванні виставкових просторів / С. Маклеод. Лондон : Routledge, 2013.

17. Стале проєктування громадських будівель / Д. Є. Браун, М. Деккер. Оксфорд : Elsevier, 2015.

18. Гуменник І. В. Розвиток архітектурної типології ландшафтних театрів в Україні : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.02 – архітектура будівель та споруд / Інна Вадимівна Гуменник ; Міністерство освіти і науки України, Національний університет «Львівська політехніка». Львів, 2019. 349 с.